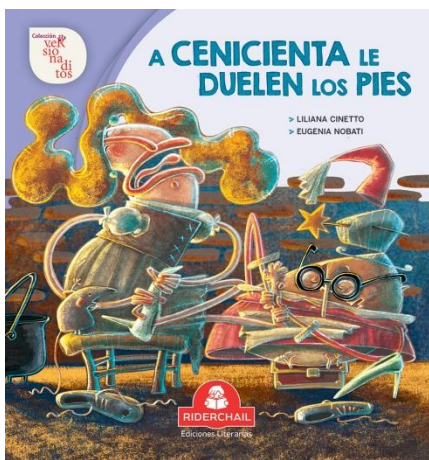


FICHAS PEDAGÓGICAS PARA ACOMPAÑAR LOS PROYECTOS LITERARIOS CON ADOPCIÓN DE LOS TEXTOS QUE COMPONEN LA COLECCIÓN “VERSIONADITOS”



A Cenicienta le duelen los pies

Escritora: Liliana Cinetto

Ilustradora: Eugenia Nobati

Se trata de una versión del cuento tradicional. Por lo tanto sugerimos que antes de comenzar con la misma el docente se asegure que todos los lectores estén al tanto de la historia original de Charles Perrault. De esta manera nos aseguramos la comprensión final de este texto con sus diferencias y particularidades con respecto a la historia clásica.

1.-

Podemos llevar a casa como tarea un pequeño cuestionario sobre lo que conocemos de la historia de La Cenicienta para completar en familia y comparar luego en clase las respuestas recibidas. Si no se desarrolla un cuestionario podemos pedir a la familia que redacte brevemente la historia tal como la conocen en casa.

2.-

Versiones: hablamos sobre qué es una versión de un cuento ya escrito. Explicamos que el libro que vamos a leer es una “versión” del cuento tradicional escrita por Liliana Cinetto e

ilustrada por Eugenia Nobati. Conocemos a las autoras a través de sus biografías que se encuentran en el libro.

3.-

Iniciamos la lectura y armamos en el pizarrón, para luego trasladar al cuaderno de clases, un cuadro simple que iremos completando a medida que surjan los personajes principales donde indicaremos el nombre de los mismos y sus características.

CENICIENTA	HADA MADRINA	EL PRÍNCIPE
Rebelde	Bondadosa	Encantador
Caprichosa	Paciente	Elegante
Quejosa	Detallista	Divertido
Rezongona	Solidaria	Buen bailarín

El docente puede realizar tarjetas con estas palabras, y al momento de completar el cuadro leer el significado de las mismas, ej.: dicese de la persona que trata de ayudar a otros sin querer una recompensa a cambio, y luego los lectores indicarán a qué personaje corresponde.

4.-

Finalizada cada lectura el docente evaluará la comprensión del texto leído.

Llegar al consenso es fundamental para poder avanzar en la historia.

Vamos ahora a lo gráfico.

Hacer una lectura de imágenes.

El rol del ilustrador en el desarrollo de la trama es fundamental.

Damos tiempo a los lectores a reconocer en la escena personajes principales, los secundarios, lugar donde se desarrolla la acción, objetos, etc.

Es interesante hacer dos listas: personajes principales y personajes secundarios estableciendo la diferencia entre ellos, los primeros son los protagonistas de la historia, los segundos la complementan pero no son fundamentales para el desarrollo de la misma.

5.-

Valores: ser o parecer

Cenicienta parece estar obligada a vestir de determinada manera que no le gusta ni se siente cómoda.

El hada insiste para que se vista de una forma que parecería no reflejar a Cenicienta, pero en su certeza de que es lo mejor para ella la convence de que lo haga.

Pero a medianoche vuelve a ser ella misma.

Pero se avergüenza y no quiere que el príncipe la vea tal como es.

Hablamos del concepto de ser uno mismo y su contracara, las apariencias. Sugerimos hacer una tabla con lo que consideramos VALORES que construyen la convivencia.

Ej.: solidaridad, verdad, amistad, confianza, aceptar al otro como es y aprender de ello... del otro lado lo que representa lo contrario: indiferencia, mentira, antipatía, desconfianza, juzgar a alguien por su apariencia...

El docente puede hacer un breve relato de la historia para establecer la importancia de ser uno mismo y no depender de la mirada del otro. Ser auténtico es lo que nos hará felices.

6.-

Desenlace

Establecido el "conflicto" llegamos al punto en que la historia llega a su desenlace, el nudo o problema tiene una solución. Aquí estableceremos qué sucede para que la trama tenga un camino final.

En la historia Cenicienta olvida la advertencia del hada y se deja llevar por su sentir. Baila, disfruta de la fiesta... ya no le importa su dolor de pies, sus zapatos incómodos y su vestido de princesa.

Estaba tan feliz que se olvidó del reloj... y volvió a ser Cenicienta, volvió a ser ella misma. Huye porque se avergüenza. Pero finalmente el príncipe la quiere tal como ella es.

7.-

Final

Al llegar a la lectura de la conclusión de la historia debemos asegurarnos que hasta aquí todos han comprendido lo que ha sucedido, para llegar a buen puerto en la comprensión de todo el texto, tanto el escrito como el ilustrado. Este día será un día especial donde por fin sabremos cómo termina el cuento. Proponemos que los lectores sugieran otras situaciones en las que suceda lo mismo que le sucedió a Cenicienta.

Situaciones en que las personas deban mantener una imagen distinta a la que realmente son... Hablamos sobre ser uno mismo y no avergonzarse de ello.

Todos somos diferentes y las diferencias no alejan a las personas. Las diferencias enriquecen las relaciones. Cada uno aprende cosas de los otros y los otros aprenden cosas de uno.

Proponemos a los chicos que elijan un compañero/a y busquen en qué se diferencian y en qué se parecen. Que aprenden el uno del otro. Por ej.: puede ser un alumno/a que es muy bueno para los deportes con otro/a que es muy bueno/a para la lectura, un alumno/a que le guste usar el pelo corto y otro/a al que le guste usar el pelo largo, etc.

8.-

Que sentimos. Emociones. Actividades

Ahora vamos por lo que la historia despertó en los lectores. Marcamos con una cruz en el pizarrón o en afiche.

-Les gustó mucho la historia

-Ni mucho ni poco

-No les gustó

Hacemos entonces una conclusión al respecto de los resultados.

Proponemos como tarea final que escriban porqué les gustó mucho, más o menos o no les gustó el cuento.

Hacemos entre todos una versión de Cenicienta.

La escribimos en afiches, la ilustramos y será la muestra estática.

Dramatizamos la versión del libro o la que escribimos.

Podemos caracterizarnos como los personajes del cuento clásico que fueron al baile.



www.riderchail.com



Riderchail Ediciones



[riderchail_ediciones](https://www.instagram.com/riderchail_ediciones)



[@Riderchail](https://twitter.com/Riderchail)