

FICHAS PEDAGÓGICAS PARA ACOMPAÑAR LOS PROYECTOS LITERARIOS CON ADOPCIÓN DE LOS TEXTOS QUE COMPONEN LA COLECCIÓN “VERSIONADITOS”



Caperucita Rebelde con causa

Escritora: Verónica Álvarez Rivera

Ilustrador: Pablo Pino

Se trata de una versión del cuento tradicional. Por lo tanto sugerimos que antes de comenzar con la misma el docente se asegure que todos los lectores estén al tanto de la historia original de Charles Perrault. De esta manera nos aseguramos la comprensión final de este texto con sus diferencias y particularidades con respecto a la historia clásica.

1.-

Podemos llevar a casa como tarea un pequeño cuestionario sobre lo que conocemos de la historia de Caperucita Roja y el Lobo Feroz para completar en familia y comparar luego en clase las respuestas recibidas. Si no se desarrolla un cuestionario podemos pedir a la familia que redacte brevemente la historia tal como la conocen en casa.

2.-

Iniciamos con una lectura de las primeras dos páginas. Es importante contar que se desarrolla en prosa y hay rima. Destacamos al final de cada oración las palabras que riman.

Establecemos en pizarrón y para trasladar al cuaderno de clases un cuadro simple que iremos completando a medida que surjan los **personajes principales** donde indicaremos el nombre de los mismos y sus características.

CAPERUCITA	LOBO	ABUELITA
Rebelde	Agente de tránsito	Anciana
Caprichosa	Bueno	Rockera
Mentirosa	Vegetariano	Cuenta cuentos
Fanática	Solitario	Simpática

El docente puede realizar tarjetas con estas palabras, y al momento de completar el cuadro leer el significado de las mismas, ej.: dicese de la persona que no come alimentos de origen animal, y luego los lectores indicarán a qué personaje corresponde.

3.-

Finalizada cada lectura el docente evaluará la comprensión del texto leído.

Llegar al consenso es fundamental para poder avanzar en la historia.

Vamos ahora a lo gráfico.

Hay que hacer una LECTURA DE IMÁGENES.

El rol del ilustrador en el desarrollo de la trama es fundamental.

Damos tiempo a los lectores a reconocer en la escena personajes secundarios, lugar donde se desarrolla la acción, objetos, etc.

Es interesante hacer dos listas: **Personajes principales** y **Personajes secundarios** estableciendo la diferencia entre ellos, los primeros son los PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA, los segundos la complementan pero no son fundamentales para el desarrollo de la misma.

4.-

Educación Vial

Se desprende de la historia este recorte que resulta interesante trabajar a partir del conflicto o nudo.

Caperucita desconoce las señales de tránsito, no respeta las normas al conducir su vehículo.

Aquí podemos detenernos en la importancia de ser responsables como peatones y conductores. Hablar de incidentes viales, accidentes, y volver a llevar a casa un cuestionario sobre nuestra conducta cuando transitamos la vía pública.

5.-

Familia

Otro recorte interesante es la conformación de las familias.

Caperucita viene de una familia “tradicional” donde cumple el rol de hija única.

Sugerimos hacer el árbol genealógico de Caperucita. Damos la libertad a los lectores de

decidir de quién es madre la abuela, pues en la historia no se detalla esta cuestión. Este esquema lo completaremos al finalizar el texto, cuando el Lobo es adoptado por la familia de la niña.

Los lectores pueden realizar su propio árbol genealógico. Esta tarea puede luego plasmarse en una muestra estática en afiches donde veremos cómo están compuestas las familias de la clase. Tomamos entonces el concepto de que no hay un solo tipo de familia, sino múltiples versiones y todas son importantes, únicas e irrepetibles.

6.-

Valores

Caperucita tiene una idea para cumplir con su deseo de ir al recital de su artista preferido, pero elige el camino del engaño.

Hablamos del concepto de verdad y su contracara, la mentira. Sugerimos hacer una tabla con lo que consideramos valores que construyen la convivencia.

Ej.: solidaridad, verdad, amistad, confianza... del otro lado lo que representa lo contrario: indiferencia, mentira, antipatía, desconfianza...

Hay en la historia un personaje conocido por decir mentiras. Pinocho.

El docente puede hacer un breve síntesis de la historia para establecer que las mentiras no llevan nunca a un buen final.

7.-

Adultos mayores

Resulta también interesante detenerse en la figura de la abuela, hablar de los adultos mayores, sus necesidades, su experiencia, la importancia en la vida de la familia.

Conversamos sobre los abuelos, bisabuelos y sus gustos y costumbres.

Aquí también lo plasmado en las ilustraciones es muy rico, pues nos habla y mucho de esta abuelita tan particular y tan diferente a la del cuento tradicional.

8.-

Desenlace

Establecido el "conflicto" llegamos al punto en que la historia llega a su desenlace, el nudo o problema tiene una solución. Aquí estableceremos qué sucede para que la trama tenga un camino final.

En la historia el lobo olvida la recomendación de poner la voz finita para sonar como Caperucita, la madre de la niña reconoce la voz feroz y se descubre la mentira.

Proponemos que los lectores sugieran otras situaciones que desencadenen el mismo final, es decir que la familia se entere de que Caperucita no está en casa de su abuela, ej.: Sube su foto a las redes sociales y la mamá la descubre. El papá es taxista y la ve llegar en el ómnibus al recital, la mamá llama a la abuela al teléfono de línea y la abuela le cuenta que está con el lobo, etc.

9.-

Final

Al llegar a la lectura de la conclusión de la historia debemos asegurarnos que hasta aquí todos han comprendido lo que ha sucedido, para llegar a buen puerto en la comprensión de todo el texto, tanto el escrito como el ilustrado. Este día será un día especial donde por fin sabremos cómo termina el cuento. Debatimos el tema del “castigo” o “penitencia”.

La figura de la “adopción”: la familia adopta al lobo, hablamos de la responsabilidad y el gesto que significa adoptar.

Debatimos. Reflexionamos. El lobo será ahora hermano de Caperucita, por lo que volvemos al árbol genealógico para incorporarlo. No es adoptado como mascota pues en los cuentos tradicionales o clásicos los animales están humanizados, pero podemos hablar de la adopción de mascotas y los deberes que ese acto implica en nuestra vida cotidiana.

10.-

Que sentimos. Emociones. Actividades

Ahora vamos por lo que la historia despertó en los lectores. Marcamos con una cruz en el pizarrón o en afiche.

-Les gustó mucho la historia

-Ni mucho ni poco

-No les gustó

Hacemos entonces una conclusión al respecto de los resultados.

Proponemos como tarea final que escriban por qué les gustó mucho, más o menos o no les gustó el cuento.

Hacemos entre todos una versión de Caperucita y el lobo.

La escribimos en afiches, la ilustramos y será la muestra estática.

Dramatizamos la versión del libro o la que escribimos.

Podemos caracterizarnos como los personajes de cuentos clásicos que fueron al recital.



www.riderchail.com



Riderchail Ediciones



[riderchail_ediciones](https://www.instagram.com/riderchail_ediciones)



[@Riderchail](https://twitter.com/Riderchail)