



HISTORIAS ENTRE TUMBAS

Textos: Luciano Saracino

Ilustraciones: Gustavo Mazali

Colección: Historias entre Tumbas

Títulos de la colección:

- Moritz y su abuelo Arcano
- Los niños en las paredes
- Angélica y sus hermanas
- La chica en el jardín

Historias entre Tumbas es una colección de cuatro tomos en un formato muy particular, un relato continuo, con un hilo conductor y una serie de sub-relatos o cuentos, incluidos en la historia que permiten un ejercicio lector original para los jóvenes. Pueden leer las historias a partir del título en rojo, independientemente del tomo elegido. Se recomienda comenzar por el Tomo I y seguir avanzando en los otros tres tomos para llegar a descifrar el enigma que se plantea al comienzo de la historia y que corre como historia paralela a las principales de cada tomo.

La historia de Moritz, su protagonista, continúa en una nueva colección en formato de historietas, y cuya guía se encuentra en nuestra página web.

(Ver Guía de “Historias entre Tumbas – La Historieta”)

GUIA DE TRABAJO:

Las historias de terror resultan fascinantes para una franja etaria que se considera “madura” para resistir el relato y poder elaborarlo sin inconvenientes. Los miedos que arrastramos desde la infancia (a los extraños, a la oscuridad, a la muerte, al abandono) se van perdiendo en la medida en que los individuos avanzan en su evolución neuropsicológica y al poder adquirir nuevas habilidades cognitivas.

La literatura que abarca este subgénero de la narrativa en el campo de la LIJ puede trabajar los miedos desde diferentes edades, resultando interesante la devolución de los lectores o quienes escuchan el relato, frente a las historias con personajes típicos del mismo (fantasmas, zombies, monstruos...).

Luciano Saracino es un gran escritor que sabe qué le gusta leer a los chicos. Y a cierta edad los chicos se animan y se estimulan cuando la propuesta es “**terror**”. Las imágenes que acompañan los textos han sido ilustradas también con el criterio de un libro para jóvenes lectores.

El docente tiene que considerar que los chicos, a determinada edad, elijen qué leer. Para que un proyecto lector resulte exitoso, el respetar los gustos del grupo es un primer gran paso.

PRIMER RECORRIDO:

RECONOCIMIENTO DEL LIBRO OBJETO:

Que el alumno se relacione con el libro haciendo un reconocimiento de la información que trae el ejemplar. Características del papel y la encuadernación.

Tapa. Contratapa. Solapas. Páginas. Estilo tipográfico.

Tapa y Contratapa:

Información de Paratexto: (Verbal) Título de la Colección - Título del Tomo - Autor - Ilustrador - Editorial - Reseña en contratapa (Icónico o de Imágenes) - Ilustración de tapa- Logotipo de la editorial

Solapas: Información de las mismas.

Ficha Bibliográfica

Créditos de la Editorial

Prefacio: Lectura del mismo: Es la aclaración que hace el autor para la lectura de los Tomos.

Recomendaciones: Tener en cuenta las mismas para cuando se finaliza la lectura del tomo.

Biografías de autores: Proponemos que los chicos busquen más información de los autores y sus obras.

Antes de comenzar con la lectura del relato propiamente dicho, el docente debe asegurarse que este ha sido un ejercicio exitoso.

Que los alumnos han decodificado esta primera información que se les ofrece, consiguiendo de esta forma enseñarles que datos debemos tener en cuenta para realizar ya sea en librerías, bibliotecas, ferias, una criteriosa selección a la hora de elegir un libro.

SEGUNDO RECORRIDO:

LECTURA DE TEXTOS E IMÁGENES

A.- Texto:

1.-Establecer para comenzar la lectura en voz alta, un momento en que los alumnos se encuentren tranquilos y relajados. Solicitar no se interrumpa la clase durante la tarea de lectura en conjunto para evitar cortar el clima logrado. Si es posible colocar música instrumental acorde al género que vamos a leer.

2.-Sugerimos que el docente avance con la primera lectura que se realice en el aula. De esta manera podrá con las herramientas que dispone por su formación, establecer un clima, utilizar pausas y silencios, respetando los signos de puntuación, interrogación, exclamación, para darle el tono que el autor propone al relato.

De esta manera, cuando lo considere adecuado, proponer la continuación de la historia a uno de los alumnos, y así sucesivamente, párrafos y diálogos hasta llegar a la historia conclusiva (cuento) con título en color rojo.

Importante:

No hacerlo sin antes comprobar que el grupo comprendió la trama. Es importante detenerse y realizar las preguntas necesarias al grupo para asegurarse una buena comprensión del texto, porque este es el inicio del hilo conductor en la historia de Moritz y su llegada al hogar de su abuelo, que nos permitirá entender el final de la misma en el tomo cuatro. Evitaremos además confusiones de esta “historia principal” con las sub-historias que narran los habitantes del cementerio.

Considerar en éste punto respetar los tiempos y ritmos de lectura y decodificación. Aclarar dudas que puedan surgir. Si una frase no es comprendida por todos, proponer que los alumnos las reformulen con sus propias palabras.

3.-Trabajar en la etimología de las palabras que desconocemos su significado. Escribirlas en el pizarrón, tener un diccionario a mano. Escribir su significado para incorporarlo al lenguaje cotidiano.

4.-Establecer en conjunto, cuál ha sido la idea principal, quiénes son los personajes que aparecen en este segmento y establecer su vinculación con el título del libro.

Determinar sus características (físicas y de personalidad) de acuerdo al relato.

Toda esta información que vamos extrayendo del texto es imprescindible que los alumnos la tengan por escrito para armar su propia guía de lectura.-

B.-Imágenes:

1.-Que los lectores interpreten las imágenes. Qué paleta de colores utiliza el ilustrador, qué elementos son los que destaca y cuáles los rodean. Qué sensaciones provocan esas imágenes en los observadores. Describir con palabras las ilustraciones es un ejercicio muy importante en la utilización del lenguaje.

2.- Proponer la lectura de diálogos estableciendo el rol de los personajes a cargo de los alumnos y la docente u otro alumno ser la voz del narrador. Esto enriquece y divierte el momento de la lectura, dándole libertad de buscarle el tono adecuado a cada actor que represente a un protagonista -(voz de niño, de abuelo)-, proponer buscarle un acento extranjero al abuelo, diferentes dicciones a los otros protagonistas, titubeos, seseos, etc.

3.-Resumir el contenido de este primer segmento narrativo.- Pasar el mismo a la guía de lectura que estamos elaborando.

Ahora sí a las “Historias...”

En la guía de lectura también resaltar en color el nombre del cuento que se va a leer. De esta manera establecemos un mismo lenguaje con el autor.

Se puede hacer una lectura en conjunto o proponer que sea la “**tarea**” y que se trabaje igual que con el segmento anterior, es decir que traigan por escrito la idea principal, personajes, y el resumen del mismo, la interpretación de imágenes, y como la lectura ha sido en solitario, podremos evaluar en forma individual que nivel de comprensión de texto tiene cada alumno y en donde están sus dificultades.

Finalizada la lectura del libro

1.- Realizar una muestra estática con diferentes técnicas plásticas, dibujos, maquetas, viñetas, etc. de la historia que más les gustó.

2.- Inventar y escribir una historia breve, con un estilo similar, respetando las características del género, leerlas en voz alta, si se quiere ilustrarlas.

3.-Proponer el comentario y el debate a manera de devolución de lo que han leído. Que sensaciones les ha causado, si están interesados en continuar con la lectura de los otros tomos de la colección.

Esta Guía es una ayuda para el docente, que deberá imponer su impronta y creatividad en el proyecto de motivación y fomento de la práctica lectora, confiando en su capacidad de transmitir la pasión por el hábito de leer a través de las herramientas que posee por su formación y experiencia.-

*Para mayor información y/o consultas dirigirse al Departamento de Promoción de Literatura Infantil y Juvenil de RiderChail Ediciones Literarias. contacto@riderchail.com