

## → Ficha técnica



### Noche de terror en la ciudad

**Textos:** Luciano Saracino

**Ilustraciones:** Gustavo Mazali

**Colección:** Historias entre tumbas - La historieta

**ISBN:** 978-987-1603-36-7

**Formato:** 20 x 26 cm | **Páginas:** 48

*Terror • Aventura • Misterio*

## → Antes de la lectura

**1. Miramos** atentamente la tapa del libro, su ilustración y título...

- ¿Qué observamos en la imagen de tapa?
- ¿Quién será el chico que aparece allí?
- ¿Quiénes serán esos seres extraños?

**2. Leemos** la contratapa...

- ¿Qué situaciones imaginás que deberá enfrentar Moritz?
- ¿Qué creés que le sucederá a este personaje?

## → Durante la lectura

**1. Indicá** verdadero (V) o falso (F). Luego, **justificá** las oraciones falsas:

- Moritz no conocía la oscuridad del cementerio.
- Moritz es un adolescente común y corriente.
- Moritz piensa que los fantasmas no le temen a la oscuridad.
- Moritz está acompañado por su gata, Blanquita.
- El abuelo Arcano piensa que Moritz es un joven curioso.
- Arcano dice que la curiosidad solo se cura con experiencia.
- La gata caminaba muy tranquila.
- Moritz encontró a una mujer en un callejón.

## 2. Elegí las opciones correctas:

- El niño que encontró Moritz se llamaba **Renzo / Remo** y buscaba a su **mamá / papá**.
- Cuando Negra se acercó al niño estaba **tranquila / nerviosa**.
- Juntos llegaron a un **cine / teatro** que estaba **abierto / cerrado**, en el que solo pasaban historias de **humor / terror**.
- El acomodador del cine les dijo que esa **película / noche** debía darles miedo y que la entrada al cine era **cara / gratis**.
- El acomodador presentó la película llamada "La casa de los **monstruos / horrores**" y transcurría de **día / noche** en un **bosque / una ciudad**.

## Leemos la primera historia que proyectan en el cine y resolvemos:

### 3. Coloreá solo las oraciones que se relacionen con la historia:

El hombre siempre tomaba caminos diferentes para volver a su hogar.
Una noche decidió tomar un atajo.
Vio que un monstruo atacaba a una mujer.
El extraño ser, lo persiguió.
El hombre rogó al monstruo para que lo dejara ir.
El monstruo le quitó la vida.
Comenzó a llover en la ciudad.
Luego de ese encuentro su vida continuó con normalidad.
El hombre le contó a la mujer sobre lo que había visto.
Su mujer era en realidad la bestia que había visto aquella noche.



## Leemos la segunda historia que proyectan en el cine y resolvemos:

4. **Buscá** información sobre los *samurái*, quiénes eran y dónde habitaban. **Averiguá** además que es una "campana de peregrino budista" y para qué se utiliza este elemento.

---

---

---

---

5. Numerá las oraciones de acuerdo al orden en que ocurrieron en la historia:

- Con el tiempo el samurái se volvió a casar.
- La mujer le pide a su esposo que prometa que no iba a volver a casarse.
- El samurái debió abandonar su casa, de noche,
- El samurái hizo lo que su esposa pidió.
- La esposa muerta se apareció y le dijo a la nueva esposa que no podía quedarse allí.
- La mujer estaba a punto de morir.
- El samurái volvió a salir de noche y cuando regresó encontró a su esposa muerta.
- La nueva esposa escuchó a la campanilla del peregrino budista sonando.
- La mujer le pide ser enterrada al pie del ciruelo y con una campanilla de peregrino budista.
- A la mañana siguiente le contó al marido lo ocurrido y éste le dijo que había sido una pesadilla.

6. Respondé: ¿Qué verdad vio Moritz cuando se encendieron las luces? ¿Logró escapar?

---

---

---

---

7. Moritz encontró la casa de Remo... Luego de leer, **ordená** las oraciones de manera que tengan sentido (**ubicá** mayúsculas y puntos):

- atacó la guadaña Moritz madre a una de con Remo

---

- la Remo gracias encontró de a el camino a ayuda su Moritz casa

---

- cementerio de su Moritz era volver estaba hogar al feliz porque

---

- muertos acercaron de a repente tumbas y de salieron Moritz sus los se

---

- a Arcano muertos abuelo logró los el espantar

---

## → Después de la lectura

### 8. Respondé:

- ¿Por qué creés que al final del libro dicen que esta historia recién comienza?
- ¿Qué aventuras imaginas que vivirá Moritz próximamente?
- ¿Qué parte de este libro fue la que más te gustó?
- ¿Y cuál fue la que te provocó más escalofríos?

9. En este libro las historias se cuentan con palabras, pero también con imágenes. Te invitamos a **narrar** solo con palabras la historia del Samurái y su esposa. También podés ponerles un título. Luego **compará** con las historias de tus compañeros para ver si se asemejan.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### 10. Historias espeluznantes:

Así como conocimos la historia asiática del samurái, existen muchas historias terroríficas alrededor del mundo. Proponemos a las familias investigar sobre historias espeluznante de todo el mundo y armar entre todos "El gran libro de las historias espeluznantes" (o como gusten llamarlo). Se puede designar un día especial para presentarlo. También se puede enviar a imprimir y entregar una copia a cada familia.



## 11. Miedos reales:

Pensá en una escena de este libro que realmente te haya puesto los “pelos de punta”. Explicá por qué fue la que más te asustó o conmovió.

Ahora, hablemos sobre aquello que te asusta en la vida real. ¿Cuál es tu mayor miedo?

¿Por qué creés que es así? ¿Cómo enfrentás esta situación? ¿A quién recurres cuando sentís miedo?

El miedo es un sentimiento totalmente normal, experimentarlo no nos convierte en débiles ni en cobardes, todo lo contrario. Es importante que no nos paralicemos frente a aquello que nos provoque temor y logremos enfrentarlo. Para ello, es fundamental saber pedir ayuda, recurrir a una persona de confianza y poder hablar sobre nuestros temores.

Todos nuestros sentimientos son válidos y el miedo es uno de ellos, no lo reprimamos. Aprendamos a conquistarlo.

*“No es valiente quien no tiene miedo sino quien sabe conquistarlo.”*

Anónimo

## 12. Seguir a un autor:

- ¿Te gustó este relato? Te invitamos a continuar con los otros títulos de esta colección, tanto su saga como historieta. Su autor es **Luciano Saracino**, quien a escrito más historias para que disfrutes, como *El buen Flannery* y *los molestos boggarts de su establo*, *Mi amigo Hugo*, Colección “El club de los tres”, *El príncipe azul ronca* y *iEpa! Ese miedo no es mío*.
- ¿Y esas tenebrosas ilustraciones? Son obra de **Gustavo Mazali**. También ilustró otros libros para lectores de todas las edades.



## 13. El cine de los muertos:

- En grupos **inventen** una lista de películas que puedan proyectarse en un cine donde todos los espectadores estén muertos. **Crean** afiches, trailers, flyers o lo que gusten para promocionar dichas películas.