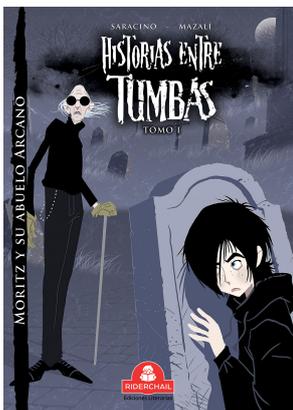


→ Ficha técnica



Moritz y su abuelo Arcano (Tomo I)

Textos: Luciano Saracino

Ilustraciones: Gustavo Mazali

Colección: Historias entre tumbas

ISBN: 978-987-1603-08-4

Formato: 17 x 24 cm | **Páginas:** 32

Terror • Misterio • Familia

→ Actividades de pre-lectura

1. Miramos atentamente la tapa del libro, su ilustración y su título...

- ¿Qué sensación les genera?
- ¿Qué trama imaginan que tendrán estas historias?
- ¿Quiénes serán los personajes que aparecen allí?
- ¿Por qué el título será ese?

2. Leemos la contratapa...

- ¿Por qué Moritz se da cuenta de que "ese" no será un hogar normal?
- ¿Qué cosas pensás que pueden suceder en un cementerio?
- Entre todos, **pensamos** respuestas posibles para los interrogantes que allí se plantean.

→ Durante la lectura

Leemos: Aclaración

3. Respondé:

- ¿Te gusta la propuesta que hace el autor para disfrutar la lectura de una manera diferente?
- ¿Cuál de las tres opciones elegirías?
- Por último, ¿te animás a adentrarte en estas historias?



4. Indicá V (verdadero) o **F** (falso), luego **justificá** las afirmaciones falsas:

- El abuelo de Moritz se llama Anselmo.
- El abuelo de Moritz vive en un cementerio.
- El abuelo le dijo que el lugar estaba lleno de historias.
- Cuando subía las escaleras, el niño sentía que había otra persona junto a ellos.
- En la planta baja de la casa estaban las habitaciones.
- El abuelo le pidió que nunca intente ver qué había detrás de una puerta clausurada.
- Moritz fue atacado por ratas.
- Moritz fue salvado por su abuelo.
- El abuelo de Moritz conversó un rato con la niña pálida.
- El abuelo le contó que cada tumba encierra una historia.

5. Respondé:

- ¿Quién creés que será la niña que salvó a Moritz de las ratas?

Leemos: *El mejor amigo del niño*

6. Marcá con una X las opciones correctas:

- El niño de la historia se llama...
 Walter William Waldo
- Su amigo imaginario se llama...
 Bruno Boris Benito
- Todos decían que Walter era...
 genial raro amigable
- El niño y su familia pasarían unas vacaciones en...
 Tigre Tapalqué Tandil
- Walter le decía que el río traería noticias...
 buenas nuevas malas
- Walter encontró un "perro" al que llamó...
 Toto Tony Toby



7. Inventá preguntas relacionadas con la historia que puedan responderse con las siguientes oraciones:

• _____

Le aconsejó que se fueran.

• _____

Alguien se había comido las naranjas y mandarinas.

• _____

Ahora era cinco o seis veces más grande.

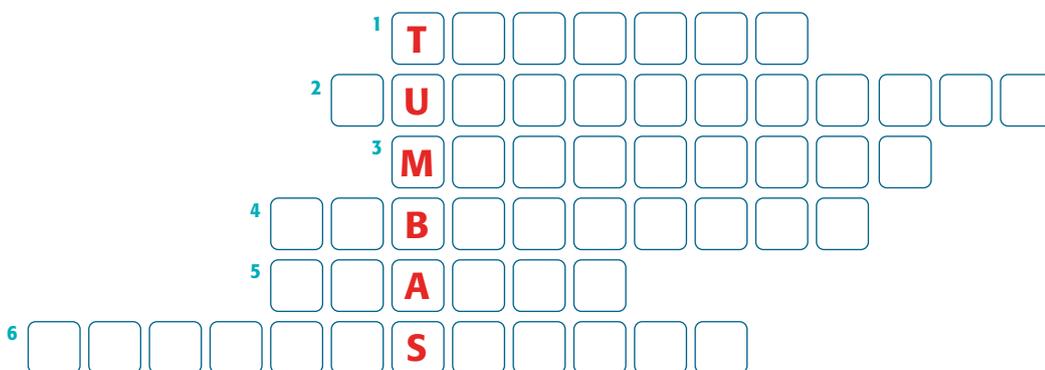
• _____

Uno de los hombres que buscaba al extranjero perdido.

• _____

Que seguramente no era un perro sino una rata asiática.

8. Completá el crucigrama con datos de la historia:



Referencias:

1. La niña desapareció de golpe, como si la oscuridad se la hubiese _____.
2. El abuelo dijo que no había nadie, que seguramente se había _____ por la historia.
3. Arcano le contó que las ratas eran una _____ que el hombre debía cargar.
4. El abuelo se _____ cuando escuchó a Moritz y le preguntó si lo había seguido.
5. El abuelo hizo un ritual y le dijo a la niña que no iba a arruinar sus _____.
6. El abuelo salió de noche llevando algo parecido a un _____.

Leemos: *La verdadera y terrible historia de Caperucita y el lobo*

9. Completá las oraciones con el término que falta:

- La historia transcurre en el siglo _____.
- La abuela de Caperucita era una _____.
- En cada visita la abuela le enseñaba a la niña algunos _____.
- La niña iba a la casa de la abuela cuando se concentró con un _____.
- Ella dijo que tomaría el camino de las _____.
- El lobo tomó el camino de los _____ y llegó _____ que la niña.
- El lobo _____ a la abuela, cortó su _____ en lonjas y puso su _____ en jarras.
- La niña comió la carne y _____ la sangre, por ello el gato la llamó _____.
- Caperucita fue a ver a la cama a su _____, que en realidad era el lobo y éste se la _____.

10. Respondé:

- ¿Quién se encontraba en la tumba que inspiró esa historia?
- ¿Cómo era ese personaje tan particular?



11. **Pensamos** qué diferencias y similitudes tiene esta historia con las versiones que hemos escuchado de Caperucita Roja. **Construimos**, entre todos, un cuadro comparativo.

→ Después de la lectura

12. **Numerá** las siguientes acciones de 1 a 8 de acuerdo al orden en que ocurrieron en esta parte de la historia:

- El abuelo le contó la historia de Walter.
- Moritz vio a la niña por primera vez.
- Moritz quiso saber las historias de otras tumbas.
- Moritz llegó al cementerio.
- Arcano le contó la verdadera y terrible historia de Caperucita y el lobo.
- El abuelo abrió la tumba del licántropo.
- Moritz realizó un rito extraño.
- Unas ratas atacaron al niño.



13. Solo para valientes:

Invitamos a las familias a participar de una jornada de "terror" en la que compartiremos historias y leyendas urbanas. Si alguien lo desea, puede contar alguna situación que haya vivido. Se sugiere ambientar el lugar y que los relatos sean leídos en un ambiente iluminado solo con luz de linternas.



14. Crecer sin padres:

Esta es la historia de Moritz, un niño que se muda a vivir con su abuelo luego de un accidente que lo separó de sus padres. Ante esta situación tan dolorosa es probable que el protagonista sienta que ya no puede encontrar la felicidad. Sin embargo, aún en un momento tan difícil, su abuelo estará cerca para acompañarlo y ayudarlo a superar la pena.

- ¿Conocés a alguien que haya perdido a su papá o a su mamá?
- ¿Cómo creés que se habrá sentido al vivir esa situación?
- ¿Pensás que se puede continuar teniendo una familia sin los padres?
- **Reflexionamos y conversamos** sobre las pérdidas y la importancia de los vínculos familiares.



15. Sentir miedo:

La finalidad de las historias de terror es provocar miedo. La colección "Historias entre tumbas" lo logra en varias oportunidades. Sentir miedo no es un signo de debilidad, por el contrario; solo los valientes se animan a adentrarse en estas páginas que contienen relatos tenebrosos...

Pensamos, ¿qué cosas nos provocan miedo? Entre todos, **armamos** una lista. ¿Qué hacés cuando sentís miedo? ¿Disfrutás de los relatos de terror? ¿Qué otros libros de terror recomendarías? ¿Y películas o series?

"El miedo es nuestra emoción más profunda y fuerte, y la que mejor se presta a la creación de ilusiones que desafían la naturaleza."

H. P. Lovecraft

16. Seguir a un autor:

- ¿Te gustó este relato? Solo es el primero de una saga que luego continúa en formato de historietas. Te recomendamos continuar con los demás títulos. Su autor es **Luciano Saracino**, quien ha escrito más historias para que disfrutes, como por ejemplo *El buen Flannery y los molestos boggarts de su establo*, *Mi amigo Hugo*, la colección "El club de los tres", *El príncipe azul ronca* y *¡Epa! Ese miedo no es mío*.
- ¿Y esas tenebrosas ilustraciones? Son obra de **Gustavo Mazali**, que además ilustró otros libros para lectores de todas las edades.



17. Preguntas sin respuestas...

- Al final de este libro, Moritz se hace algunas preguntas. **Pensá** y **escribí** una respuesta posible para cada interrogante. Si continuás con la lectura de toda la colección, tal vez encuentres las reales...



18. Un corto de terror:

- Si sos un amante de las historias de miedo, seguro que disfrutaste mucho la lectura. Por eso, te invitamos a **seleccionar** un fragmento del libro y **realizar** un corto. Es importante que provoque terror, para ello sugerimos generar un ambiente tenebroso, pensar en una música apropiada, imágenes que transmitan pánico, etcétera. Luz, cámara y... ¡Acción!

