



## **¡QUÉ SUSTO, UN NIÑO PEQUEÑO!**

**Colección: Colectiblos**

**Textos: Claudia Czerlowski**

**Ilustraciones: Fernando Rossia**

### GUÍA DE TRABAJO PARA EL DOCENTE

Confiando en la capacidad de los docentes para producir su propio trabajo a partir de su formación y experiencia, éstas son sólo unas sugerencias para llevar a cabo actividades con el libro.

#### 1.- Reconocimiento del “Libro objeto”.

La intención es orientar la comprensión textual-visual a través de la información del paratexto, ya que constituye el primer contacto del lector con el material impreso, una forma de lectura primaria, breve, rápida que le permita anticipar de que se trata el libro.

Es necesario que los alumnos se familiaricen con el reconocimiento de la lectura del paratexto para que puedan aprender a decidir en esa primera lectura si les resulta interesante la propuesta editorial. (Este ejercicio, es fundamental como parte de su formación como lectores críticos).

#### Información de Tapa:

Título, autores.

Ilustrador. Colección. Editorial (paratexto verbal)

Imagen de Portada (paratexto icónico)

Información de Contratapa. Sinopsis (paratexto verbal)

Información para Ficha Bibliográfica.

Biografías de autor e ilustrador.

Cantidad de páginas.

Partes de un libro: Capítulos.

#### Contenido:

Se trata de un LIBRO ILUSTRADO. En este caso, por ser para primeros lectores, los textos son breves en letra de imprenta mayúscula, con una producción iconográfica importante para que los chicos puedan detenerse y observar en detalle las ilustraciones que complementan el texto.

Si todavía no leen, o lo hacen con dificultad, las imágenes los ayudarán a decodificar el contenido textual.

El objetivo es trabajar los MIEDOS desde la psicología inversa, convirtiendo a los niños en los “provocadores” de ese temor a los personajes o elementos que ellos temen en la realidad.

El humor y el absurdo acompañan el texto de la autora, con un gran apoyo de imágenes por parte del ilustrador.

Permite además trabajar transversalmente otras áreas, o subtemas, como la salud, la prevención de accidentes, el clima, literatura de terror, cine fantástico, valores como amistad, tolerancia y comprensión, teatralización y dramatización de contenidos.

#### Actividades sugeridas durante la lectura:

-Hacer una cartelera con una fotocopia ampliada de la tapa y contratapa.

-Señalamos con círculos la información del paratexto y escribimos como se llaman.

(Trabajar con afiches que iremos completando a medida que vamos avanzando en la lectura).

-Cuando no conocemos el significado de una palabra: la docente la escribe en el pizarrón, la copiamos y buscamos en el diccionario su significado. Se puede trasladar a la cartelera, para que esa palabra “nueva” este presente en el aula. Como tarea hacemos oraciones utilizando la misma para otros textos.

Reconocemos los personajes que intervienen en la historia y hacemos una lista de los mismos.

Podemos hacer un simple cuadro con los niños pequeños del lado izquierdo y con flechas o corchetes y otro color enunciamos los personajes que se asustan de los niños.

#### Trabajamos estos personajes en forma particular

##### -FANTASMAS.

¿Qué es un fantasma? Establecemos sus características.

Dibujamos fantasmas. Utilizamos diferentes técnicas plásticas y materiales (papel, cartapesta, telas, etc.). Pueden ser planos o en 3D.

Podemos hacer esculturas para armar una maqueta con los otros personajes de la historia.

A su propio fantasma el alumno puede ponerle nombre y establecer características físicas y de personalidad, puede hacerlo sólo o en familia.

Interpretamos el texto de la autora: ¿Cuándo y porqué se asustan los fantasmas del libro?.

##### -OSCURIDAD.

-Conversamos sobre los momentos o lugares en dónde la oscuridad se hace presente.

Establecemos una definición sobre la oscuridad en la que todos estemos de acuerdo. Por ejemplo: “la oscuridad es la ausencia percibida de la luz” y dejamos entonces que los alumnos resuelvan que la presencia de luz anula la ausencia de esta oscuridad.

Como es la oscuridad uno de los miedos puntuales desde la infancia, y muchas veces persiste en la adultez, sugerimos trabajar este estadio del proyecto con apoyo de material psicopedagógico para lograr desentrañar el temor a la oscuridad, lo que

permitirá reducir la angustia que provoca este concepto que se asocia con maldad, depresión, o advenimiento de sucesos indeseables.

-Decodificamos el mensaje, estableciendo que “cosas” le dan miedo a esa oscuridad pequeña.

Hacemos referencia que se trata de una oscuridad niña, para que los chicos se sientan identificados.

-¿Cómo vence la oscuridad esos miedos? ¿Quiénes la ayudan?. A ellos, los chicos...¿qué los ayuda a vencer la oscuridad?.

### -PERROS GRANDES.

-Establecemos comparación de tamaños con objetos y personas. Grande-Mediano-Pequeño, con respecto unas de otras.

-Traemos fotos o recortamos figuras de perros grandes, estableciendo previamente que razas son de esta categoría.

-Averiguamos que cuidados debe tener en cuenta una persona al acercarse a un perro y las precauciones y recaudos que deben tomar los dueños de estos animales. Trabajar sobre el respeto a las mascotas y a nuestra seguridad, reglamentos y normas de convivencia entre personas y animales.

-Decodificamos del texto a qué situaciones con los niños les tienen miedo los perros grandes.

-¿Cómo superan los perros grandes el temor a los niños pequeños? (comprensión lectora).

-Para asegurarnos que todo el texto sea entendido, enseñamos el recitado original del “San Roque San Roque que este perro no me toque”. El docente puede contar el origen del mismo:

*“San Roque, Montpellier 1295, noble francés que a los 20 años decidió repartir sus bienes a los pobres y se marchó a peregrinar a Italia, dónde se consagró a asistir a los enfermos aquejados por la peste, hasta que él mismo se contagió. Decidió retirarse solo a los bosques para no contagiar la enfermedad y morir en soledad en 1327. Allí, cuenta la leyenda, apareció un perro que, día a día, llevaba al santo pan para poder comer. En reconocimiento al perro de San Roque, las imágenes del santo siempre están acompañadas por la del animal que fue el único que lo acompañó y asistió hasta su muerte. Varios milagros fueron atribuidos al santo, y hasta un dicho se hizo popular entre la gente para protegerse de la rabia: “San Roque, San Roque, que ese perro no me mire ni me toque”.*

### TRUENOS.

- Buscamos la definición de Trueno.

“Sonido de la onda de choque causada cuando un rayo calienta instantáneamente el aire por el que se mueve entre nubes”.

Conversamos sobre cuándo aparecen los truenos. Qué es una tormenta, rayos, nubes...

-Debatimos sobre qué sentimos cuando hay truenos, si nos asustan, o no, como se comportan los animales...

-¿Cómo evitamos o minimizamos el miedo a los truenos y relámpagos?. ¿Cómo evitamos riesgos de ser dañados?.

Averiguamos si se pueden tomar precauciones al respecto.

Agregamos al mural, escenas de tormentas que pueden ser dibujadas o armadas con fotos por los alumnos.

### DOCTORES.

-Conversamos sobre la importancia de la consulta a los especialistas de la salud. Con qué frecuencia vamos al médico, si estamos vacunados, si vamos al dentista, o debemos visitar algún especialista en particular.

- ¿Qué nos da miedo cuando vamos a un consultorio, un hospital, un sanatorio, una clínica?

-Hablamos de ruidos, olores, personas, indumentaria, elementos.

-Podemos crear un títere, vestirlo de médico, los chicos pueden crear diálogos alocados con el personaje a partir de lo que sugiere el texto del libro.

-Esta dramatización también puede hacerse con los alumnos, uno será el doctor miedoso, otro la enfermera y los pacientes en donde habrá roles de niños y de familiares. Si armamos una obra breve podemos representarla en otros grados de la institución.

### CASAS ABANDONADAS.

-Imaginamos y escribimos un relato breve, entre todos, de una visita a una casa abandonada. Podemos darle formato de papiro y lo pegamos en la cartelera del colegio.

-Conseguimos imágenes de casas abandonadas como “la casa de terror” para agregar en el afiche de la cartelera. Establecemos características que hallamos en común a partir de la observación de las fotografías. (techos, paredes, parque, puertas, ventanas, estilos).

-Investigamos si existen películas sobre casas abandonadas. Podemos ver juntos “Monster House” también conocida como “La casa de los sustos” película de animación de Columbia Pictures del año 2006 que reúne todas las características de una verdadera casa abandonada y es protagonizada por niños de aproximadamente 12 años.

Esta actividad permitirá concatenar con el próximo elemento que presenta el libro.

### PELÍCULAS DE TERROR.

Aprovechamos la experiencia anterior, y conversamos sobre las películas de este género. Cuáles son las favoritas, podemos hacer una encuesta y un ranking de preferencias que también llevaremos a la cartelera de trabajo.

Una buena idea es realizar una encuesta con nuestro listado en otros cursos, entre alumnos y docentes para que los chicos midan el impacto del género en un campo más amplio que el aula.

Podemos escribir nuestro propio argumento para una película de terror. Le ponemos título y establecemos los personajes y sus nombres. Sugerimos que sea breve para poder pegarlo en la cartelera, enmarcado con guardas que simulen fotogramas.

### BRUJAS.

Establecemos entre todos, para llegar a un acuerdo, la definición de bruja.

Conversamos sobre las brujas que conocemos por cuentos, películas, etc., sus características físicas y de personalidad.

Podemos hacer un dibujo grande titulado “cómo reconocer una bruja” y sacar flechas indicando cada elemento que la destaque como tal (nariz, verruga, escoba, sombrero...), que llevaremos a la cartelera de trabajo.

Podemos hacer títeres o marionetas de brujas y crear una obra para representar en el aula o para otros alumnos. Las mismas tendrán un nombre y características de personalidad bien definidas.

Hacemos una evaluación de la comprensión del texto de la autora. Y de la ilustración del dibujante con respecto a los temores de las brujas, especialmente con las cosas de las “niñas”.

Proponemos ver la película “Abracadabra” o también llamada “El retorno de las Brujas” en donde tres niños deben vencer a unas brujas que regresan una noche de Halloween. De género fantástico resulta muy amena y divertida para la edad de los lectores.

### OGROS.

Similar al trabajo con Brujas. Establecemos el concepto de ogro (diferenciándolo de monstruo, zombie, gigante, etc.).

Decodificamos del texto: ¿qué asusta al ogro ilustrado en el libro?

Proponemos ver la película Shrek. Traer material sobre el ogro protagonista de esta saga y hacer un análisis de sus características.

Dibujamos un ogro y al igual que con la bruja señalamos sus características para poder exponerlo en la cartelera de trabajo del libro.

Podemos hacer caretas de ogro para artes plásticas y utilizar en la muestra de cierre de proyecto.

Interpretamos el FINAL del texto. En base a las respuestas y consideraciones de los lectores elaboramos una conclusión que irá expuesta en la cartelera de trabajo.

CON TODO LO REALIZADO PODEMOS REALIZAR UNA EXPOSICIÓN ESTÁTICA Y DINÁMICA, CON DRAMATIZACIONES Y DISFRACES.

**Esta Guía es una ayuda para el docente, que deberá imponer su impronta y creatividad en el proyecto de motivación y fomento de la práctica lectora, confiando en su capacidad de transmitir la pasión por el hábito de leer a través de las herramientas que posee por su formación y experiencia.**

\*Para mayor información y/o consultas dirigirse al Departamento de Promoción de Literatura Infantil y Juvenil de RiderChail Ediciones Literarias. [contacto@riderchail.com](mailto:contacto@riderchail.com)