

FICHAS PEDAGÓGICAS PARA ACOMPAÑAR LOS PROYECTOS LITERARIOS CON ADOPCIÓN DE LOS TEXTOS QUE COMPONEN LA COLECCIÓN “VERSIONADITOS”



Rapunzel y el príncipe bombero

Se trata de una versión del cuento tradicional. Por lo tanto sugerimos que antes de comenzar con la misma el docente se asegure que todos los lectores estén al tanto de la historia original de los hermanos Grimm. De esta manera nos aseguramos la comprensión final de este texto con sus diferencias y particularidades con respecto a la historia clásica.

1.-

Podemos llevar a casa como tarea un pequeño cuestionario sobre lo que conocemos de la historia de *Rapunzel* para completar en familia y comparar luego en clase las respuestas recibidas. Si no se desarrolla un cuestionario podemos pedir a la familia que redacte brevemente la historia tal como la conocen en casa.

2.-

Hablamos sobre lo que significa hacer una versión de un cuento ya escrito. Y de la particularidad que tiene esta versión ya inferida desde el título.

Conocemos a los autores de esta versión. Escritor e ilustrador. (Ver biografías).

3.-

Iniciamos con la lectura del título. Es importante hacer notar a los chicos que es una versión del cuento original contada básicamente desde el humor. (Por eso el príncipe es bombero y lleva consigo un sifón para apagar incendios).

Proponemos a los chicos descubrir qué personajes comienzan a mencionarse en la historia y sus particulares nombres.

Listamos los personajes del cuento señalados por los chicos en el pizarrón para trasladar al cuaderno de clases, un cuadro simple, donde indicaremos el nombre de los mismos, y sus características.

Rapunzel		
El príncipe Alejandro		
La malvada bruja Muelapodrida		

4.- Personajes principales y secundarios.

¿Qué significa ser un personaje principal?

¿Qué significa ser un personaje secundario? ¿Qué rol juega en la historia un personaje secundario?

Finalizado el análisis de los personajes se harán dos listas:

Personajes Principales y Personajes Secundarios estableciendo la diferencia entre ellos, los primeros son los protagonistas de la historia, los segundos la complementan pero no son fundamentales para el desarrollo de la misma.

5.- Personajes principales.

Rapunzel

¿Cuál es la característica más saliente de su personalidad?

¿Por qué está atrapada en la torre?

¿Qué sucedía con su larga trenza?

El príncipe Alejandro

¿Cuál es la característica saliente de su personalidad?

¿Cuál era su oficio?

¿Con qué apagaba los incendios?

6.- Personaje secundario.

La bruja Muela podrida

¿Cuál es la característica saliente de su personalidad?

¿Cuáles eran sus intenciones con Rapunzel?

¿En qué se trasladaba?

7.- Desenlace.

Establecido el “conflicto” llegamos al punto en que la historia llega a su desenlace, el nudo o problema tiene una solución. Aquí estableceremos qué sucede para que la trama tenga un camino final.

8.- Final.

Al llegar a la lectura de la conclusión de la historia debemos asegurarnos que hasta aquí todos han entendido lo que ha sucedido, para llegar a buen puerto en la comprensión de todo el texto, tanto el escrito como el ilustrado. Debatimos el tema de la perseverancia y los miedos y como enfrentarlos.

Reflexionamos. En la historia el príncipe Alejandro no duda en rescatar a Rapunzel a pesar de la malvada bruja y Rapunzel nunca perdió las esperanzas de ser rescatada.

Hablar sobre las cosas que imaginamos. Y que a veces no todo es tan malo como creemos que será.

9.- Que sentimos. Emociones. Actividades.

¿Qué despertó la historia en los lectores?

Marcamos con una cruz en el pizarrón o en afiche.

-Les gustó mucho la historia

-Ni mucho ni poco

-No les gustó

Hacemos entonces una conclusión al respecto de los resultados.

Proponemos como tarea final que escriban porqué les gustó mucho, más o menos o no les gustó el cuento.

Hacemos entre todos una versión de Rapunzel.

La escribimos en afiches, la ilustramos y será la muestra estática.

Dramatizamos la versión del libro o la que escribimos.