



Ediciones Literarias

FICHAS PEDAGÓGICAS PARA ACOMPAÑAR LOS PROYECTOS LITERARIOS CON ADOPCIÓN DE LOS TEXTOS QUE COMPONEN LA COLECCIÓN “VERSIONADITOS”



La bella despierta en las redes

Se trata de una versión del cuento tradicional. Por lo tanto sugerimos que antes de comenzar con la misma el docente se asegure que todos los lectores estén al tanto de la historia original de Charles Perrault. De esta manera nos aseguramos la comprensión final de este texto con sus diferencias y particularidades con respecto a la historia clásica.

1.-

Podemos llevar a casa como tarea un pequeño cuestionario sobre lo que conocemos de la historia de La bella durmiente para completar en familia y comparar luego en clase las respuestas recibidas. Si no se desarrolla un cuestionario podemos pedir a la familia que redacte brevemente la historia tal como la conocen en casa.

2.-

Hablamos sobre lo que significa hacer una versión de un cuento ya escrito. Y de la particularidad que tiene esta versión ya inferida desde el título.

Conocemos a los autores desde sus biografías. Escritora e ilustrador.

3.-

Iniciamos con la lectura del título. Es importante hacer notar a los chicos que es una versión del cuento original contada básicamente desde el humor y con circunstancias y elementos de la actualidad.

Proponemos a los chicos descubrir qué personajes famosos de otros cuentos tradicionales aparecen en el cuento.

Listamos los personajes señalados por los chicos en el pizarrón para trasladar al cuaderno de clases un cuadro simple que iremos completando a medida que vayan surgiendo,

donde indicaremos el nombre de los mismos, sus características y a que cuento pertenece.

Hada malvada (Maléfica)	Cenicienta	El genio
Príncipe valiente	Bestia	El flautista de Hamelin
Blancanieves	Los enanitos	Rapunzel
La reina de las nieves	Pinocho	El rey

El docente puede realizar tarjetas con estos personajes, y al momento de completar el cuadro decir cómo se llama el cuento al que pertenece el personaje y quién es el autor.

Finalizada cada lectura el docente evaluará la comprensión del texto leído.

Llegar al consenso es fundamental para poder avanzar en la historia.

Haremos una lectura de imágenes.

El rol del ilustrador en el desarrollo de la trama es fundamental.

Es interesante hacer dos listas: personajes principales y personajes secundarios estableciendo la diferencia entre ellos, los primeros son los protagonistas de la historia, los segundos la complementan pero no son fundamentales para el desarrollo de la misma.

4.-

Personajes principales:

La bella durmiente, el príncipe valiente, el hada malvada.

Características de cada uno de ellos.

5.-

Personajes secundarios:

Describir cada uno de ellos y que rol juegan en la historia que estamos leyendo.

6.-

Conflicto: Desilusión

La bella durmiente es rechazada por el príncipe valiente y entra en una profunda tristeza.

El mejor remedio: recurrir a sus amigas.

7.-

Valores: Amistad

La bella durmiente se siente triste y desilusionada. Y recurre a sus amigas para consolarse. Todas están dispuestas a ayudarla.

Hablar con los chicos de lo que significa la amistad. Los amigos. La diferencia entre tener amigos en las redes sociales y vincularnos personalmente. Los afectos. El valor de la palabra amistad a diferencia de la "virtualidad". Diferenciar tener amigos que tener

seguidores en las redes sociales. Trabajar con los chicos sobre las ilustraciones que muestran los diálogos entre las amigas en forma virtual y el encuentro en persona. Que cada chico indique qué le gusta más: ver a los amigos a través de las pantallas o encontrarse a jugar personalmente.

Ayudar y dejarse ayudar: de qué manera nos acompañamos cuando estamos juntos y de qué manera nos acompañamos a través de las redes sociales.

Trabajar con los chicos sobre las relaciones afectivas presenciales sin teléfonos o pantallas en mano.

Sugerimos hacer una tabla con lo que consideramos valores que construyen la amistad.

Ej.: presencia, compañía, afecto, verdad, confianza. Del otro lado lo que representa lo contrario: indiferencia, ausencia, antipatía, desinterés...

El docente puede hacer un breve resumen de la historia para establecer que buscar la compañía de los amigos siempre es una buena decisión.

8.-

Desenlace

Establecido el “conflicto” llegamos al punto en que la historia llega a su desenlace, el nudo o problema tiene una solución. Aquí estableceremos qué sucede para que la trama tenga un camino final.

En la historia el príncipe valiente rechaza a la bella durmiente pero ella encuentra su mejor consuelo en el cariño y comprensión de sus amigas.

8.-

Final

Al llegar a la lectura de la conclusión de la historia debemos asegurarnos que hasta aquí todos han comprendido lo que ha sucedido, para llegar a buen puerto en la comprensión de todo el texto, tanto el escrito como el ilustrado. Debatimos el tema de los afectos verdaderos y reales de los que parecen serlo pero no lo son.

9.-

Qué sentimos. Emociones. Actividades

Ahora vamos por lo que la historia despertó en los lectores. Marcamos con una cruz en el pizarrón o en afiche.

-Les gustó mucho la historia

-Ni mucho ni poco

-No les gustó

Hacemos entonces una conclusión al respecto de los resultados.

Proponemos como tarea final que escriban por qué les gustó mucho, más o menos o no les gustó el cuento.

Hacemos entre todos una versión de La bella durmiente.

La escribimos en afiches, la ilustramos y será la muestra estática.

Dramatizamos la versión del libro o la que escribimos.

Podemos caracterizarnos como los personajes de cuentos clásicos que acompañaron a la protagonista de la historia.