

FICHAS PEDAGÓGICAS PARA ACOMPAÑAR LOS PROYECTOS LITERARIOS CON ADOPCIÓN DE LOS TEXTOS QUE COMPONEN LA COLECCIÓN “VERSIONADITOS”



Pinocho estrella del pop

Se trata de una versión del cuento tradicional. Por lo tanto sugerimos que antes de comenzar con la misma el docente se asegure que todos los lectores estén al tanto de la historia original de Carlo Collodi. De esta manera nos aseguramos la comprensión final de este texto con sus diferencias y particularidades con respecto a la historia clásica.

1.-

Podemos llevar a casa como tarea un pequeño cuestionario sobre lo que conocemos de la historia de Pinocho para completar en familia y comparar luego en clase las respuestas recibidas. Si no se desarrolla un cuestionario podemos pedir a la familia que redacte brevemente la historia tal como la conocen en casa.

2.-

Versiones: hablamos sobre qué es una versión de un cuento ya escrito. Explicamos que el libro que vamos a leer es una “versión” del cuento tradicional escrita por Verónica Álvarez Rivera e ilustrada por Pablo Pino. Conocemos a los autores a través de sus biografías que se encuentran en el libro. Establecemos en el pizarrón y para trasladar al cuaderno de clases un cuadro simple que iremos completando a medida que surjan los personajes principales donde indicaremos el nombre de los mismos y sus características.

PINOCHO	GEPPETTO	HADA AZUL
Rebelde	Abuelo	Mágica
Malhumorado	Bueno	Cariñosa
Mentiroso	Carpintero	Buena
Frustrado	Exigente	Simpática

El docente puede realizar tarjetas con estas palabras, y al momento de completar el cuadro leer el significado de las mismas, ej.: Persona que tiene por oficio fabricar o arreglar objetos de madera, y luego los lectores indicarán a qué personaje corresponde.

3.-

Finalizada cada lectura el docente evaluará la comprensión del texto leído.

Llegar al consenso es fundamental para poder avanzar en la historia.

Analizamos la parte gráfica.

Proponer una lectura de imágenes. Porque las imágenes también se leen.

El rol del ilustrador en el desarrollo de la trama es fundamental.

Damos tiempo a los lectores a reconocer en la escena personajes secundarios, personajes de otros cuentos tradicionales, lugar donde se desarrollan las distintas acciones, objetos, etc.

Es interesante hacer dos listas: personajes principales y personajes secundarios estableciendo la diferencia entre ellos, los primeros son los protagonistas de la historia, los segundos la complementan pero no son fundamentales para el desarrollo de la misma.

4.-

Valores: Honestidad. Animarse a ser uno mismo. Aceptarse.

Se desprende de la historia esta temática que resulta interesante trabajar a partir del conflicto o nudo.

Pinocho está enojado porque siente que debe cumplir un modelo de hijo que espera su papá que no es lo que él siente. No se anima a ser él mismo por miedo a defraudar a Geppetto. Entonces se rebela, miente, y al no poder enfrentar la situación se escapa.

Aquí podemos detenernos en la importancia de ser auténticos. Ser lo que sentimos ser y aceptarnos. Ese es el punto de partida para que los demás nos conozcan y nos quieran como somos.

Hablamos del concepto de ser uno mismo y su contracara, las apariencias. Sugerimos hacer una tabla con lo que consideramos valores que construyen la convivencia.

Ej.: solidaridad, verdad, amistad, confianza, aceptar al otro como es y aprender de ello.

Del otro lado lo que representa lo contrario: indiferencia, mentira, antipatía, desconfianza, juzgar a alguien por su apariencia.

El docente puede hacer un breve resumen de la historia para establecer la importancia de ser uno mismo y no depender de la mirada del otro. Ser auténtico es lo que nos hará felices.

5.-

Familia

Otra temática para trabajar en clase. Los diferentes tipos de familia.

Pinocho no tiene mamá y vive con su papá. Y aun así logra ser feliz y cumplir sus sueños.

Realizarse como persona. Tiene a su alrededor un montón de personas que lo aman y lo acompañarán a consagrarse como cantante.

Los lectores pueden contar cómo se compone su familia. Esta tarea puede luego plasmarse en una muestra estática en afiches donde veremos cómo están compuestas las familias de la clase. Tomamos entonces el concepto de que no hay un solo tipo de familia, sino múltiples versiones y todas son importantes, únicas e irrepetibles.

6.-

Desenlace

Establecido el “conflicto” llegamos al punto en que la historia llega a su desenlace, el nudo o problema tiene una solución. Aquí estableceremos qué sucede para que la trama tenga un camino final.

En la historia Pinocho descubre un mundo nuevo cuando escucha cantar a los participantes del karaoke. Ahí se da cuenta que su vocación es cantar. Y es lo único que lo hará feliz. Hacer lo que siente. Aunque esto también le cause mucha angustia porque teme el rechazo de Geppetto.

7.-

Final

Al llegar a la lectura de la conclusión de la historia debemos asegurarnos que hasta aquí todos han comprendido lo que ha sucedido, para llegar a buen puerto en la comprensión de todo el texto, tanto el escrito como el ilustrado. Este día será un día especial donde por fin sabremos cómo termina el cuento. Debatimos el tema de la aceptación de uno mismo, el miedo al rechazo y aferrarnos a las apariencias.

Proponemos que los lectores sugieran otras situaciones en las que suceda lo mismo que le sucedió a Pinocho.

Situaciones en que las personas deban mantener una imagen distinta a la que realmente son. Hablamos sobre ser uno mismo y no avergonzarse de ello.

Todos somos diferentes y las diferencias no alejan a las personas. Las diferencias enriquecen las relaciones. Cada uno aprende cosas de los otros y los otros aprenden cosas de uno.

Proponemos a los chicos que elijan un compañero/a y busquen en qué se diferencian y en qué se parecen. Que aprenden el uno del otro. Por ej.: puede ser un alumno/a que es muy bueno para los deportes con otro/a que es muy bueno/a para la lectura, un alumno/a que le guste usar el pelo corto y otro/a al que le guste usar el pelo largo, etc.

8.-

Que sentimos. Emociones. Actividades

Ahora vamos por lo que la historia despertó en los lectores. Marcamos con una cruz en el pizarrón o en afiche.

-Les gustó mucho la historia

-Ni mucho ni poco

-No les gustó

Hacemos entonces una conclusión al respecto de los resultados.

Proponemos como tarea final que escriban porqué les gustó mucho, más o menos o no les gustó el cuento.

Hacemos entre todos una versión de Pinocho.

La escribimos en afiches, la ilustramos y será la muestra estática.

Dramatizamos la versión del libro o la que escribimos.

Podemos caracterizarnos como los personajes de cuentos clásicos que acompañaron a Pinocho a lo largo de la historia que acabamos de leer.